

ΚΑΝΩΝ

ΤΗΣ

ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΗΤΗΣ,

Οἷ προτάσσεται τὸ Κῶρις, ἢ ἐν πολλαῖς χερσίν, κτλ.

Melopotamita

ἢ τῶ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ,

Α' ΔΟΜΕΤΙΚΟΥ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ,

οἷς προστίθεται καὶ ἡ Καταδασία

Ἐνοῖξω τὸ στόμα μου κτλ.



ΕΤΟΣ 1881.

ΚΑΝΩΝ

ΤΗΣ

ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ,

ὅς προτάσσεται τὸ Κῆμα, ἢ ἐν πολλαῖς ἀμαρτίαις κτλ.

Μελοποιήματα

ὑμνῶν

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ,

Α' ΔΟΜΕΤΙΚΟΥ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ,

οἷς προσετέθησαν καὶ αἱ Καταβάσεις

Ἐνοῖξω τὸ στόμα μου κτλ.



ΕΤΟΣ 1881.

ΣΙΣΜΑΝΟΓΛΙΟ
ΜΕΓΑΡΟ



ΠΡΟΣ ΤΟ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟΝ.

Ἐπειδὴ μέχρι τοῦδε δὲν ἐμελοποιήθη ὁ κανὼν τῆς Με-
γάλης πέμπτης, ἢ μάλλον, δὲν ἐδημοσιεύθη τοιοῦτος, ἐθεώ-
ρησα κατ'άλληλον ὅπως, μελοποιήσας χάριν τῶν φίλων τῆς
ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς, δημοσιεύσω τοῦτον καὶ διὰ
τύπου προτάξας καὶ τὸ « Δοξαστικὸν : Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς
ἁμαρτίαις » κτλ.

Ἐν τῷ αὐτῷ τεύχει προσετίθησαν καὶ αἱ καταβασίαι
 α' Ἀνοιξέω τὸ στόμα μου » κλπ.

Κ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ ΤΗΣ Μ. ΤΡΙΤΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ.

$$H_{\text{loc}} = \frac{\lambda}{\pi} \vec{A}_1 \cdot \frac{\vec{p}}{N_0}$$

K υ υ υ ρ ι ι ι ε δ η
εν πολ λι αι αι αι αι αις α μα αρ τι ι ι ι
ι ι ι ι αι αις Δ πς ρι πε σου ου ου
σα α γυ νη η ηη η η η η δ την σην αι αι
σθο ο με ε νη η θς ε ο ο ο ο ο
ο ο τη τα μω ρο φο ο ο ο ρου θε
α να λα βουσα τα α α α α α α α
ξιν δ ο δο ρο με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε νη μν ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρα α σαι οι δι προ του εν τα φρι ι α
 σμαυ κα ο ο μι ι ι ι ζα δι οι οι
 οι οι οι οι οι μοι q λε ε ε ε ε
 γουου ου ου ου σα ρ ο τι νυ υ υξ μοι
 υ πα α αρ χει ρ οι οι οιστρος α κο
 λα οι ι ι α ζω ω ω δη
 η ης και α σελη νο οι Δ ε ε ερω ως της
 α μα α αρ τι ι ι ι ας δι δε ξα αιμου
 τας πη γα α ας των θα κρυ υ υ υ υ
 υ υ υ υ ω ων Δ ο νε φε λαις δι ι
 ε ξα α γω ω ων η η η η η η θα λα α

ας σης το ο ο υ υ υ υ δωρ δι καμ
 εθη η τι ι ι ι ι ι μοι χ προς τους στες
 να αγ μου ου ου ους τη ης κα αρ δι ι ι
 ι ι ι ι ι ας ο ο κλι ι ι νας δι τους
 ου ρα α νου ου ου ους η η τα α α φα α
 α α α τω ω ω ω σου κε ε νω ω ω ω ω
 ω ω σει δι κα τα φη λη η η η η η η
 η η η η η σω λ τους α χρα αν τους σου
 ου ου ου πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο δας q α πο σμαξω ω του ουτους δι ε πα α α λιν λ
 τοις τας κε φα λη η η η η η η η η η η

ΚΑΝΩΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΤΗΣ

ΩΔΗ Α'.

Ώχος $\frac{3}{4}$ Βού.

Τμη θείῃ τῇ α τῇ ποντοῦ ἐν θῶς κυ
μα το τῶς δεῖξαι νε ται βουθῶς ο αυ
τος ο μου α ο πλοισ γενο νος βατος και πα νο
πλι ι ταις ταῖς ω δη δε θε ο τερ πτε σ νε μαλ
πε το εν δο ξω δε δο ξεται Χρι στος ο θε
ος η η μω ων

Η πα ντι ι α και πα ρε κτι κη ζω
τι η α πη ροις φη α του θε ου

— 9 —

χο δο μη σε τον οι κον α αυτης α γνης ε
α πη ρανδρου μητρος να ον γαρ σω μα τι κον πε
ρα θε με νος εν δο ξω δε δο ξεται Χρι στος ο
θεος η η μω ων

Μυστα γω γου ου σα φη λους εκυ τες
την ψω χο τῶς φονε τοι μα ζει τρεπιζαν
ερα σιας δε η οντως το φη α του θε ου κ' ρ
να κρα τη ρα πιστοις προ σιλ θαμιν ου σε δως
και βο η σω μιν εν δο ξω δε δο ξεται Χρι στος
ο θεος η η μω ων


Αλο τι ούω ω μεν παν τερσιπαι στοις

κα λου με νης υ ψη λω κη ρυγματι^π της α
κτιστου και εμ ες τουσο ρι ας του θε ου βο α γαρ
γευ σα σθε εκαιγοντες^π ο τι χρη στος ε γω κραξατε^π
εν δο ξω ρδε δο ξεται Χρι στος ο θε ος η η
μω ων

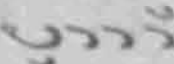
Ω Δ Η Γ.

Κ υ ριος ων πα αν των και κτιστης θε ος^π το
κτι στον ο α πα θης πτω χους σε αυ τω η νο
σας^π και το Παρ χασις ε μιλλεσθα νειν αυ τω ρων σε
αυ τον προ ο ε τι θης^π φα γε τε βο ων το σιω μα
μου και πισταιστε ρε ω θη σε ε σθε


Ρ υ σι ον παν το ος του βο τει ει ου γενους^π
το οι και ον α γα θε τους σους μα θη τας ε πο
τι σας^π εν ερω ου νησπο τη ρι ι ον πλησαι^π αυ
τος γαρ σε αυ τον ι ι ερουργει^π πι ε τε βο ων
το αι μου και πισταιστε ρε ω θη σε ε σθε
Α φρον α νηρ ος εν υ μι ιν προ δοτη^π τοις
οι και υις μα θη ται προ ε ρης ο α νε ξι κα
κο^π ου μη γνω θη ηται ταυτα^π και ου τος α συ νε
τος αν ου μη η συ νησει^π ο μως εν ε μοι μει
να τε και πισταιστε ρε ω θη σε ε σθε

ΩΔΗ Δ'. 

Π ρο κα τι δων ο ο Προφητης του μου στη ρι
 ου σου το α πορρητον Χρυστε προ α α νε φωνηθεν
 ε θουκρα ται αν α γα πη σι εν ισχυος Πα τε ερωικ
 τιρμων τον μο νο γε νη ξι ον γαρ α γα θε
 λα σμονεις τον κο ο σμον α πιστειλαις
Ε πι το πα θος το πα σι τοις εξ Α δαμνη
 γα σνα πα θαι αν Χρυστε μο λων τοις φιλοι σου
 ει παρμιθ υ μωντο Πα σχα με τα σχειν του του
 ε πα θυ μη σα τον μο νο γε νη ε πει με
 λα σμον ο Πα τρεις τον κο ο σμον ο


 πιστειλαι


Μ ε τα λαμ βα νωνκρα τη ρος τοις εθις
 εθας α θα να τε γεν νη μα το ος σμ πειλουδε
 πι ομαι λαι πο ον ευ κι τιμειθ υ μων ει ο τεων
 τον μο νο γε νη ε πει με ι λα σμον ο Πα
 τρεις τον κο ο σμον α πιστειλαι
Π ο μα και νον υ υ περ λογον ε γε φη μι εν
 τη Βα σι λαι α μου Χρυστε τοις φι λαις πι ομαι
 ε στεγαρδε ος θε ος υ μιν συ νε σο ομαι
 παρ τον μο νο γε νη και γαρ με ι λα σμον
 ο Πα τρεις τον κο ο σμον α πιστειλαι

ΩΔΗ Ε'. 

Τω συν δέσμω της α γα πείουν δε ο μι νοι
 οι οι Α ποστολοι τω δε σπο ζον τι των ο λων ε
 αυ τους Χριστω ανα θε με νοι ω ρι ους πο δας
 ε ξη η τε νι ζον το ευ αγ γε λι ζο με νοι πα
 σιν ει ρηνην

Ητε α σχε το ονκρατουτα και υ πε ρω ον εν
 αι θε ε ρι υδωρε η α θυσ σου χα λι νου
 σα και θα λασσας α να χει τι ζου σα θε ου ου σο ρι
 α υδωρ νι πτη η ρι θα λλαι πο δας α πο πλου νει
 δε δου λω ου δε σπο της

Μα θη ταις υ πο ο δει κνυει τα πει νω σε ως ο
 δε σπο ο της τυκωναι ο νε ρε λαις δε τον πο
 λον πε ρι θα λλων ζων νυ ται λεν τι ον και κα αμπτε
 γο νυ δου λων εκ πλυ υναι πο δας ου εν τη χει
 ρι πυο η παν τω ωντων ον των

ΩΔΗ ΣΤ'. 

Α θυσ σου ε σχα τη α μαρ τη μα των ε κυ υ
 κλω σε με και τον κλυ δε να μη κε τι φερωνος
 ω γας τω δε σπο τη η βο ω σοι εκ εβο ρη ας με
 α να γα α γε

Κυ ρι ον φω νει τε ω Μι θη ται και δε δα ε

καλονμα ^π και γαρ περυ κα ζω τη ε βο ας

δι ο μι μει σθε τον τυπον ^π ον τρω παν εν ε

μοι οι ε θε α σα σθε ^π

P ο πον τις μη ε χων α πορ ρυ φη ναι ου δεινται

ποδαρι ^π κα θα ροι ω μα θα ται υ μεις δε ^π

αλ λου χι παν τρω πη γα αρ α τακτωει ^π υ μων

ε νος ^π μαι νε ε ται

Ω Δ Η Ζ' ^π

O ι παιδες εν βα α θυ λωνι ^π κα μι νου φλο

γα ουκ επταξαν ^π αλ λεν με σωφλο γος ε εμβληθεν

εις ορω οι ζο με νοι ε ψαλλον ^π εν λο γη τος

ει ο θε ος ο των Πα τε ρων η μων ^π

N το σταζων κα ρχαν ^π ουδαρι ^π κα κα ρο βλε πων

ε κι νησιν ^π εν και ρι ανζη των πα αρ θουντων

τον Κρι την ειχα τα κρισιν ος παντων ε στι Κυ ρι

ος και θε ος των πα τε ρων η μων ^π

Y μιν ο Χρι στο οι τοις φιλοις ε βο α εις πα

ρα δωσει ^π εν φρο συ νηλκ θοντες α αγω η

α και λυ πησιν ναι χοντο ^π τις ου τος ερασον λε

γοντες ^π ο θε ος ο των πα τε ρων η μων ^π

M εθ οστις ε μεσ οστην χειρα ^π τρω θλι ω θαλ

ληθρα τυ τη τιω ^π τουτω πληκτα λο εν ην πωλας ρι ου πε

ρξ σκιμα δε πο τε ω, τουτον ος ην ε δηλου δε ο

θε ο ος των πα τε ρων η μα ω ων.

ΩΔΗ Η' π

N ο μων πα τρω ω οι ων οι μα κα ρι στοι

εν Βα θυ λω νι νε οι προ κι εν θυ νι ον

τες βα σι λευ ον τος κα τε πτυ σαν προ στα

γης α α λο γισ του και συ νη με ε νοι ω

ουκ ε χω νευ θη σαν πυ ρι του κρα τουν τος ε πα

ξι ον α νε μελ πο ον τον υ μνον τον Κυ ρι ον

ο μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψου ου τε εις

παντας του ους αι ω νας

O ι δαι τυ μο ο νε ες οι μα κρι στοι

εν τη Σι ων τω Λο ο γω προ τα αρ τε ρησαν

τες οι Α πο στο λοι πα ρι πον το τω ποι

με νι ι ως αρ νις και συ νη με ε νοι ω

ουκ ε χω ρι σθη σαν Χριστω θι ω Λο γω τρε φα

μι νοι ευ χα ρι στως ε θυ ων τον Κυ ρι ον υ

μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψου ου τε εις παν

τας του ους αι ω νας

N ο μου ρι λι ι ας ο θυ σω νυμος Ι σκα

ρι ω της γνη μη ε πι λα θο με νοι ους ε

νι ψα το κω τρε πι σε προς προ δο σι ι αν πο

SISMANOGLIO



δαξ^π και σου εσθι^ι των αρ τον σωμα θειον

επηρεπτερ νι ερον επι σε Χριστε και βοων

σου ου συνηκε^π τον Κυριον υμνι τε τε

εργα και υπειρυψου ου τε εις παν ταρτουους

οι ωνας

Ε δε ξι ου ου το το λυτηριον^π

της εμαρτιας σωμα ο α α συ νιδατος^π

και το αιμα το χεομενον υπερ κοσμου

το θειον^π αλ λουκ η δει ει το πινυν ο επι

πρακα τι μη^π ου κα κι α προ σω χθι σε

και βοων ου ου συνηκε^π τον Κυριον υμνι

τε τα εργα^π και υπειρυψου ου τε εις παν

ταρτουους αι ωνας

ΩΔΗ Θ.^ε

Ε νι ας δε σπο τι κης και αθη να του ουτρη

πειζηεν υπειρωω το πωταις υψηλαις φρεσι^π

πειστοι δευ τε α πο λυ σω μεν επι να θε

θη κοστα λογον^π ει του Αηγου μα θον τε ον

μεγα λυ νο σμεν^π

Α πι τε τοις Μαθηταις ο λογοι εφη η το

Πασχα^π εν υπειρωω το πω ω νου ει νι δρυται^π

εμμεν στα γο γασκω α σκ τε α ζουμε α λη

ὁ ἐκείνος Λογὴν τὸ στερρὸν δὲ τῆς χάριτος μα.

γὰρ λυνομένῃ Δὴ μι οὐρ γόν ο Πα τέρ προτων

αι ὡ νωων σο φι αν αρ χην ο δων με εις ερ γα

ε κτι σε τα νυν μυστι κως τε λου με να Λο γος

γὰρ α κτιστο ος ων φυ σει τας φω νας οι και ουμι

ου ου νυν προ σει λη η φα

Ω ε αν θρω πης υ παρ χωου οι α ον φα αν τα

οι α ου τω θε ος τω τρη τω της αν τι δο σεως

π φυ σει η ε νω θε σα μοι Χριστον ε να δι

ο ο μι γνη τι τι ε ων εν εις κ περ πο α

φυ κα σω ζο ον τα

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ.

ΩΔΗ Α΄.

Ἦχος Αἰγυπτῶς Βου. γ.

Α νοι οι ξω ω το στο ο ο μα α

μου ου και πλη η ρω θε η σε ε ται

πνε ευ μα α το ος θε και λο γον ε ρε ευ

ξο ο ο μαι αι αι τη η βτ α α σι λι ι

δι μη η τρι ι ι θε και ο ο φη σα ο

μαι φα δρω ω ω ως πα α νη η γυ υ

ρι ζωων q και α σω ω γη θε ο με νος

τη α α ο αν τη ης τι α α θα αυ

με α τα α

ΩΔΗ Γ. ⁶/₇

Τους σου ου σου ους υμνοο λο ο γους θε ο
 ο ο ο το ο ο λει εως ζω ω ω ω α
 και αι α α ρθο νο ος πα η γη η θια σον
 ουγ κρο τη σαν τα ας πνευμα τι ι κεν οτε ρε ε
 ε ωω ω ω σαν η και εν τη η η θει α α
 δο ο εη η σου οτε ρα α α α α α
 νων δο ο ο ο εη ης α α α ε ι
 ωω ου ου

οτε ρα α α α α α α α α νων ου

ΩΔΗ Δ. ⁶/₇

Την α νε ε ξι χη ι α στον θη ει ει
 ει αν βου ου λη ην η της εκ τη ης Παρ θε
 του ου σααρ κω ω ω ω σε ε ε ε ε
 ω ω ω ω σου ου του ου Γ υ ψι στον
 ο ο ο προ φη της Α αβ. εα ακουμ κα τα α
 νο ο ων ε ε κρυ γαα ζι ε δο ο
 εα α τη δο νη α α α μι ει σου ου
 Κο μι ε ε

ΩΔΗ Ε. ⁶/₇

Εξ ε σης η τα τυ ης πλεν τα ι

ε πι τη θει αα δο ο ξη η σου αυ υ υ
 γα α α αρ α πει ει ρο ο γα μι ε
 Παρ θε ε ε νε ε η ε σχε εν μη η η η
 τρα τον ε ε πι ι πα α α αν τω ων θε
 ε ε ον κρι αι τε ε ε το ο ο ο κη α α
 α α ας α α α χρο ο νο ον τι μι ο ο ον
 πα α οι ι τοι οις υ μνου ου οι οι ε ε
 σω τη η ρι ι ι α α αν βρα βι τα
 ου ου οα α

ΩΔΗ ΣΤ. η

Τ ου θει νυ τη α αυ τη η ην και ου αυ τι ι

μα ον η τε λου ου ου ουν τις ε ορ τη η ην
 οι οι οι θε ο ο ορο ο νε ες λη της θε ο
 μη η η η το ο ο ο ρο ος η δευ
 τετα χει ρι ας κρο τη η σω ω μιν τον εξ
 ο αυ τη ης τε ε χθε εν τα θε ε ο ο ον δο
 ξα α ζου ν τε ες
 Ο υκ ε λα α α τρε ε ε ε ευ σα αν
 τη κτι ι οη ει οι οι οι θε ο ορο ο
 νε ες η πα ρκ τον κτι ι ι ι σα α τι
 τα α η ολ λα α α πυ ρο ος α α πει ει
 λε γε αν ορο ει ο οι πα α τη η τα αν

τε ες χηται ρο ο οντες ε ε ψαλ λο ον 28

υ πε ρυ υ υ μνη η η η τε ε 9 ο

τω ων πα τε ρω ων Κυ ρι ο ος 8 και

θε ε ο ος ευ λο ογη το ο ος ει ει 8

A ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου

με ε εν τον Κυ υ ρι ο ον 8

P αι αι παιδας ε ευ α γει εις εν τη η

κα μι ι ι ι νω ω 8 ο ο το ο ο ο

χος της θε ε ο το οκου 8 ε ε σω ω σα α

το ο ο το ο τε ε με εν τυ που ου

με ε νο ος 8 και 8 ε ε νι ο γου ου ου

με ε ε νος 9 την οι κου με ε ιη ην α α

πα α σαν ε γει ει ρη ει ψα α α αλ λει ει

ει ει ν σοι το ον Κυ υ υ ρι ι ι ο ο

ον υ υ μνη τε ε τα α ερ γα 9 και αι υ

πε ε ρυ υ ψου ου ου τε ε 8 εις πα αν τες

του αι ω ω ω ω ω να α α α ας 8

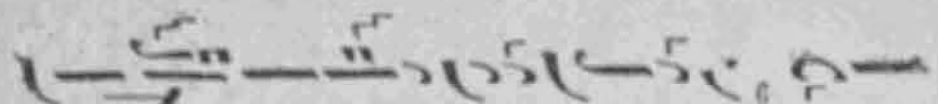
A α πας γη γε νη ηι σκιρ τα τω ω

τω πνευμα τι ι ι λα α σμ πα α δου

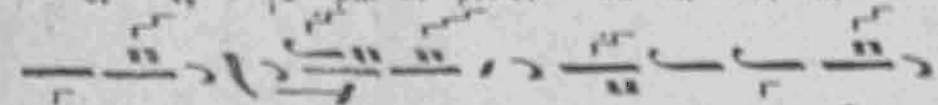
χου ου με ε νο ος 8 πα νη γυ υ ρι ι ζι ε

ε τω ω ω ω 8 ε 9 α υ λω ων

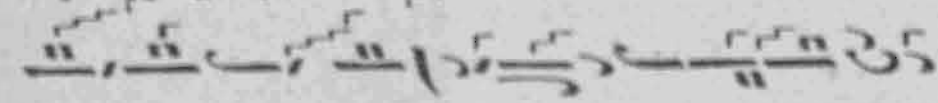
νο ο ο ο ο ο ω ων ου ω



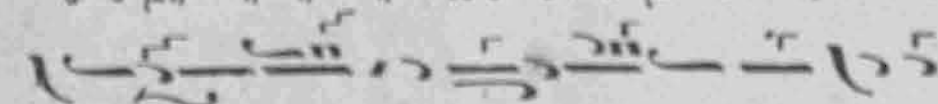
σι ις γα ρι αι ρου ου σα α η τα ι



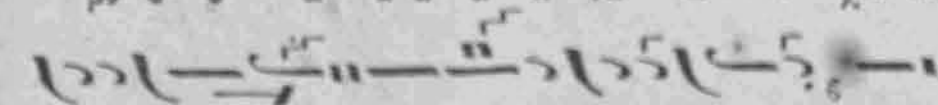
ε ρι α θα αυ μα α αι ι α της θε ε



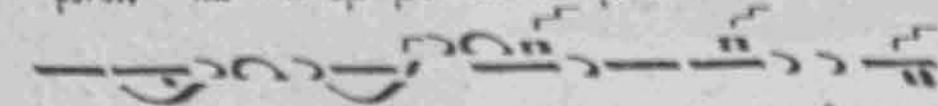
ο ο μη η η η το ο ο ρο ο ος και αι



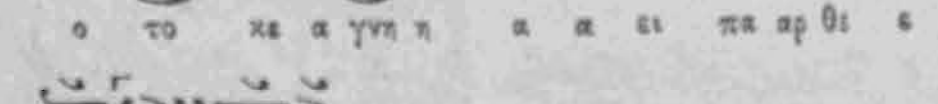
βο ο ο α α α α α το ω ω χ αι αι



ροι οις πα α α μα κα α ρι ι στε ε η θε



ο το κε α γνη η α α ει πα αρ θι ε



υε ε ε ε ε ε

SISMANOGLIO
MEGARO

Τμήμα 1]4 Μεδζιτιά.
